

## **Biographie d'Anne De Decker :**

Anne De Decker, naît à Bruxelles le 7 décembre 1956, fille de Joseph De Decker, architecte paysagiste et de Monique Trekels, couturière. Anne s'intéresse très tôt à l'art puisque dès l'âge de 14 ans, elle réalise déjà une petite danseuse en cuivre à la cire perdue avec le sculpteur André Fricx.

Sa tante, Nicole Trekels, est également une artiste peintre.

En dehors de sa passion pour la peinture, Anne est avant tout une excellente coiffeuse, métier qu'elle exerce avec passion depuis son plus jeune âge. Aujourd'hui si elle ne travaille plus dans son salon de coiffure, elle continue à coiffer ses amis et sa famille chez elle.

À 35 ans, elle a envie de changement et part vivre aux Pays-Bas (La Haye) où elle peint ses premières aquarelles déjà très colorées. Elle commence à visiter les musées. Lors d'une exposition consacrée à Vermeer au Mauritshuis à La Haye, elle est séduite par le tableau «La Jeune Fille au verre de vin ». Des années plus tard, lors de voyages à Paris, New York, Londres, Rome, Nice et Istanbul, elle découvre les tableaux de Picasso, Chagall, Matisse, Malevitch, Kandinsky, Mondrian, Van Gogh, Gauguin, Soutine, Degas, Modigliani et Combas qui deviendront ses peintres de prédilection .

A 38 ans, elle suit des cours dessin dans l'atelier de Dominique Rappé à l'école des arts d'Uccle. Depuis de nombreuses années, son travail artistique est suivi et encouragé par Anne Wolfers, professeur de gravure à l'école des arts d'Uccle.

Anne a exposé ses toiles à plusieurs reprises, en 1996 et en 2000 dans le salon de Coiffure Roger K. situé avenue Legrand 78 à Ixelles. En 2012, elle a exposé au Centre Culturel de Rhode-Saint-Genèse. En 2015, elle a participé au parcours d'artistes Rodeart aux côtés d'Anne Wolfers. Le week-end des 21, 22 et 23 mai 2022, Anne a participé à une exposition collective organisée au restaurant Kwadeplas à Rhode-Saint-Genèse.

Ces dernières années la peinture a pris une place prépondérante dans sa vie. Peindre fait office de thérapie pour l'artiste. Anne peint en musique laissant ainsi s'exprimer sa créativité au travers de tableaux lumineux, joyeux et colorés. L'univers pictural d'Anne est poétique, empreint de fantaisie, de rêverie et de touches surréalistes. Des jeux de courbes et de contre-courbes se répondant les unes aux autres, des visages féminins aux lèvres pulpeuses maquillées et aux coiffures sophistiquées parsèment ses tableaux aux larges aplats de couleurs vives et acidulées.

Le corps de la femme africaine aux formes généreuses apparaît souvent. Ce goût pour l'Afrique s'explique du fait que lorsqu'elle était enfant, Anne était au pensionnat à la côte belge, lieu où elle a côtoyé de nombreuses jeunes filles africaines. Le thème de la femme enceinte est très présent évoquant certaines œuvres de Modigliani ou de Klimt.

Ses toiles, bien construites et équilibrées, reflètent aussi l'influence de Mondrian, Malevitch et Kandinsky. Il y a une subtile harmonie des couleurs et des formes tantôt géométriques, tantôt dominées par de généreuses courbes créant ainsi un univers pictural très vivant et dynamique où abstraction et figuration sont entremêlées.

Ses tableaux sont parsemés d'animaux, un oiseau, un chat ou un rhinocéros peut surgir subitement de la composition. Un petit être hybride mi animal-mi femme avec des cornes et un œil allongé apparaît très souvent comme un élément leitmotiv de sa peinture. Ce n'est pas un hasard si tant d'animaux apparaissent ça et là dans ses toiles car Anne est née à la campagne et vit actuellement en pleine nature avec son mari dans un petit coin de paradis entourés d'animaux qui font partie de la famille: chats, chiens, poules, chevaux et le dernier arrivé le poulain, Pablo ...clin d'œil à Picasso.

Catherine Dupont  
Historienne de l'Art